

18:50



EROS Y MELANCOLÍA

No hi ha cura per a l'amor,
l'amor és l'única cura

Sobre una idea de Georgia Ribes Zankl
amb obra d'Yvonne Ribes Zankl



Compartir



Galeria



Editar



Eliminar



EXPOSICIÓ

EROS Y MELANCOLÍA No hi ha cura per a l'amor, l'amor és l'única cura

Sobre una idea de Georgia Ribes Zankl, amb obra d'Yvonne Ribes Zankl

Del 25 de febrer al 13 de març de 2022

Centre d'Art l'Estació. Dénia

Edita:

Ajuntament de Dénia
Regidoria de Cultura

Regidor de Cultura:

Raúl García de la Reina Martínez

Coordinació :

M^a Isabel Font Reus

Traducció valencià:

Gabinet de Normalització Lingüística

Disseny i maquetació:

el búho disseny

ISBN: 978-84-123273-5-9



Eros i Melancolia

Què és salut? I quina relació existeix entre salut, malaltia i vida?

Salut i malaltia són fenòmens inherents a la vida humana, formen part de la seua realitat. En la salut tots ens assemblem, però la malaltia, com les famílies infelices de Tolstoi, extrau sempre les particularitats d'aquell al qual envaeix; no hi ha dues malalties iguals, com no hi ha dos cossos, ni tan sols dos òrgans iguals.

Des de la Grècia clàssica pintors i escultors s'han sentit fascinats per la pèrdua de la salut. En l'àmbit de la medicina, almenys des de l'època d'Hipòcrates, se sospitava que les malalties parlaven un llenguatge diferent del de la salut i que en aquestes s'amagava una saviesa que valia la pena intentar comprendre.

Els antics van intentar explicar la malaltia a partir del desequilibri de certs fluids que constituïen el cos humà. I d'entre totes les "malalties" la més misteriosa i persistent va ser la melancolia, actual depressió, encara que despullada aquesta última de misteri en veure's reduïda a un mer desequilibri neuroquímic. Des d'aleshores s'han omplert milers de pàgines i manuals intentant comprendre-la i curar-la; sense èxit. La melancolia o depressió continua estenent-se epidèmicament i seguim sense saber com combatre-la.

A *La muntanya màgica*, novel·la inspiradora d'aquesta exposició, el protagonista aprén que tota salut superior ha de passar per la profunda experiència de la malaltia i la mort.

Perquè la vida és ambivalent i està repleta d'aspectes mòrbids tant com sans. Si intentem erradicar qualsevol dels dos ens portarà irremeiablement a la mort.

¿Qué es salud? y ¿Qué relación existe entre salud, enfermedad y vida?

Salud y enfermedad son fenómenos inherentes a la vida humana, forman parte de su realidad. En la salud todos nos asemejamos pero la enfermedad, como las familias infelices de Tolstoi, extrae siempre las particularidades de aquél al que invade; no hay dos enfermedades iguales, como no hay dos cuerpos, ni siquiera dos órganos iguales.

Desde la Grecia clásica pintores y escultores se han sentido fascinados por la pérdida de la salud. En el ámbito de la medicina, al menos desde la época de Hipócrates, se sospechaba que las enfermedades hablaban un lenguaje distinto al de la salud y que en ellas se escondía una sabiduría que valía la pena intentar comprender.

Los antiguos intentaron explicar la enfermedad a partir del desequilibrio de ciertos fluidos que constituían el cuerpo humano. Y de entre todas las "enfermedades" la más misteriosa y persistente fue la melancolía, actual depresión, aunque despojada esta última de misterio al verse reducida a un mero desequilibrio neuroquímico. Desde entonces se han llenado miles de páginas y manuales intentando comprenderla y curarla; sin éxito. La melancolía o depresión sigue extendiéndose epidémicamente y seguimos sin saber como combatirla.

En *"La montaña mágica"*, novela inspiradora de esta exposición, el protagonista aprende que toda salud superior tiene que pasar por la profunda experiencia de la enfermedad y la muerte.

Pues la vida es ambivalente y está repleta de aspectos mórbidos tanto como sanos. Intentar erradicar cualquiera de los dos nos llevará irremediamente a la muerte.

**Malaltia i salut en l'antiguitat:
Els quatre humors**

**Enfermedad y salud en la antigüedad:
Los cuatro humores**



ASCLEPIO
Acrílico / 23cm

Asclepi, fill d'Apol·lo, era, a la Grècia Antiga, el Déu de la medicina i la curació. Fins a tal punt va aconseguir dominar el seu art, que es deia d'ell que podia retornar la vida als morts. Aquest poder va ser la seua condemna; va morir fulminat per un llamp de Zeus, el seu avi, Hades l'havia advertit que l'inframón corria el perill de quedar-se sense ànimes.

Apol·lo, el seu pare, era un Déu terrible de naturalesa solar. Déu de la música, l'harmonia i la raó, de les plagues, epidèmies i malalties, però també de la curació. Com tots els déus, Apol·lo és una figura ambivalent, manté l'ordre de l'univers, un ordre harmoniós per a aquells que l'assumeixen i terrible per als que es rebel·len contra ell. Fill de Zeus i Leto, germà d'Àrtemis, va néixer setmesí, després d'una persecució de la gelosa Hera. Zeus li va enviar una mitra d'or, un carro tirat per cignes i una lira. El va enviar a Delfos, on va matar a la serp Pitó i va instal·lar l'oracle.

L'oracle, que va arribar a tindre un enorme poder polític, tenia la funció d'alleujar la insuportable incertesa de l'ésser humà. No obstant això, les seues revelacions, que sempre requerien un mediador (les pitonisses) perquè Apol·lo és un Déu llunyà que no es manifesta directament, eren una pesada càrrega per a aquell que les rebia.

Asclepio, hijo de Apolo, era, en la Grecia Antigua, el Dios de la medicina y la curación. Hasta tal punto consiguió dominar su arte que se decía de él que podía devolver la vida a los muertos. Este poder fue su condena; murió fulminado por un rayo de Zeus, su abuelo, Hades le había advertido que el inframundo corría el peligro de quedarse sin almas.

Apolo su padre, era un Dios terrible de naturaleza solar. Dios de la música, la armonía y la razón, de las plagas, epidemias y enfermedades, pero también de la curación. Como todos los Dioses Apolo es una figura ambivalente, mantiene el orden del universo, un orden armonioso para los que lo asumen y terrible para los que se rebelan contra él. Hijo de Zeus y Leto, hermano de Artemis, nació siete meses después de una persecución de la celosa Hera. Zeus le envió una mitra de oro, un carro tirado por cisnes y una lira. Lo envió a Delfos, donde mató a la serpiente Pitón e instaló el oráculo.

El oráculo, que llegó a tener un enorme poder político, tenía la función de aliviar la insuportable incertidumbre del ser humano. Sin embargo, sus revelaciones, que siempre precisaban de un mediador (las pitonisas) pues Apolo es un Dios lejano que no se manifiesta directamente, eran una pesada carga para el que las recibía.



CORAZÓN COLÉRICO
Aquarel·la / 20x24cm



CORAZÓN SANGUÍNEO
Aquarel·la / 20x24cm



CORAZÓN FLEGMÁTICO
Aquarel·la / 20x24cm



CORAZÓN MELANCÓLICO
Aquarel·la / 20x24cm



ΗΙΠΟΚΡΑΤΗΣ

Aquarel·la / 43x53cm

Ὀρκὸν μὲν οὖν μοι τόνδε
ἐπιτελέα ποιέοντι, καὶ μὴ
συγχεόντι, εἴη ἐπαρᾶσθαι καὶ βίου
καὶ τέχνης δοξαζομένῳ παρὰ πᾶσιν
ἀνθρώποις εἰς τὸν αἰεὶ χρόνον· παραβαίνοντι
δὲ καὶ ἐπιørκεόντι, τὰναντία τοῦτων.
Ἱπποκράτης



LOS CUATRO HUMORES
25 x 10 x 8'5 cm

“Existeixen quatre humors en l'home que imiten els diferents elements; cadascun d'ells augmenta segons quina siga l'estació de l'any i predomina en un període de la vida. La sang imita a l'aire, augmenta a la primavera i predomina en la infància. La bilis groga imita al foc, augmenta a l'estiu i en la joventut. La bilis negra o Melancolia imita a la terra, augmenta a la tardor i domina en l'edat madura. La flema imita a l'aigua, augmenta a l'hivern i predomina en la senectut. Si aquests humors es troben en la proporció adequada, la persona estarà en plena possessió de les seues forces”.

De mundi constitutione (Migne, P.L., Bd. XC, col.881D)

“Existen cuatro humores en el hombre que imitan los diferentes elementos; cada uno de ellos aumenta en según que estación del año y predomina en un periodo de la vida. La sangre imita al aire, aumenta en primavera y predomina en la infancia. La bilis amarilla imita al fuego, aumenta en verano y en la juventud. La bilis negra o Melancolía imita a la tierra, aumenta en otoño y domina en la edad madura. El flegma imita al agua, aumenta en invierno y predomina en la senectud. Si estos humores se encuentran en la proporción adecuada la persona estará en plena posesión de sus fuerzas”

De mundi constitutione (Migne, P.L., Bd. XC, col.881D)

Els quatre temperaments

Los cuatro temperamentos



SANGUÍNEO
Aquarel·la / 27 x 33 cm



COLÉRICO
Aquarel·la / 27 x 33 cm



FLEGMÁTICO
Aquarel·la / 27 x 33 cm



MELANCÓLICO
Aquarel·la / 27 x 33 cm

Però com la distribució ideal dels fluids no admetria cap variabilitat i una persona completament sana hauria de semblar-se com una gota d'aigua a una altra, l'ideal de salut es va anar entenent com el que era; un ideal i, per tant, inassolible. Això va fer que, a poc a poc, les teories anaren modelant-se fins que va començar a parlar-se dels quatre temperaments o constitucions. D'entre tots aquests la Melancolia ha sigut el més fascinant.

Pero como la distribución ideal de los fluidos no admitiría variabilidad ninguna y una persona completamente sana debería parecerse cual gota de agua a otra, el ideal de salud se fue entendiendo como lo que era; un ideal y por tanto inalcanzable. Esto hizo que poco a poco las teorías fueran moldeándose hasta que comenzó a hablarse de los cuatro temperamentos o constituciones. De entre ellos la Melancolía ha sido el más fascinante.



LA DORMEUSE
TAMARA DE LEMPICKA
Acrílico / 40 x 41 x 95cm

Al temperament melancòlic es van atribuir tota mena de qualitats, no sols negatives. Aristòtil va formular el "Problema XXX" on es preguntava:

«Per quina raó tots aquells que han estat homes d'excepció [...] resulten ser clarament melancòlics i alguns fins al punt de trobar-se atrapats per les malalties provocades per la bilis negra (...)?».

Robert Burton va escriure un ampli tractat dedicat a aquesta: Anatomia de la Melancholia (1621), amb un capítol dedicat al "mal d'amor".

I Durero la va convertir en al·legoria en Melancholia I

Al temperamento melancólico se atribuyeron todo tipo de cualidades, no sólo negativas. Aristóteles formuló el "Problema XXX" donde se preguntaba:

«¿Por qué razón todos aquellos que han sido hombres de excepción [...] resultan ser claramente melancólicos y algunos hasta el punto de hallarse atrapados por las enfermedades provocadas por la bilis negra (...)?».

Robert Burton escribió un amplio tratado dedicado a ella; Anatomía de la Melancholía (1621), con un capítulo dedicado al mal de amores.

Y Durero la convirtió en alegoría en Melancholía I



ADAM
Fotografia
Obra de Georgia Ribes

Misteriosa malaltia perquè com deia Freud: "el que ha nascut melancòlic extreu tristesa de qualsevol esdeveniment".

Misteriosa enfermedad pues como decía Freud: "el que ha nacido melancólico extrae tristeza de cualquier acontecimiento".

El problema de la melancolía

El problema de la melancolía



OJO
Acrílico / 100 x 100 cm

Un ull sense parpella plana sobre el món.

Entrem en l'era de les àguiles, característic de les àguiles
és que tenen els ulls més grans que el cervell.

G. Wajcman

No suportem el que és desconegut i pretenem il·luminar-
ho tot. No volem deixar un espai sense llum. Oblidant
el fenomen de la ceguesa per enlluernament. La llum
excessiva ens impedeix veure els aspectes ocults, que no
inexistents.

Negar l'existència de l'ombra magnifica el seu efecte.

Un ojo sin párpado se cierne sobre el mundo.

Entramos en la era de las águilas, característico de las
águilas es que tienen los ojos más grandes que el cerebro.

G. Wajcman

No soportamos lo desconocido y pretendemos iluminarlo
todo. No dejar un espacio sin luz. Olvidando el fenómeno
de la ceguera por deslumbramiento. La luz excesiva nos
impide ver los aspectos ocultos, que no inexistentes.

Negar la existencia de la sombra magnifica su efecto.

“Que es puga investigar a l'ésser humà (...) des de la perspectiva de les ciències naturals no prova de cap manera que en això “orgànic”, en el cos científicament explicat, residisca l'essència de l'home”

M. Heidegger

I, no obstant això, ja la reducció de les malalties als quatre humors (el quart tenia per als pitagòrics una importància cabdal) partia de la necessitat de bregar amb el caos que representa l'humà, amb les seues passions desbocades i inagafables, pretenent reduir-ho tot a un únic principi material, tangible, comptable.

Un principi que des de sempre es va intentar localitzar a l'interior de l'humà.

“que se pueda investigar al ser humano (...) desde la perspectiva de las ciencias naturales no prueba en modo alguno que en eso “orgánico”, en el cuerpo científicamente explicado, resida la esencia del hombre”

M. Heidegger

Y sin embargo, ya la reducción de las enfermedades a los cuatro humores (el cuarto tenía para los pitagóricos una importancia capital) partía de la necesidad de lidiar con el caos que representa el humano, con sus pasiones desbocadas e inasibles, pretendiendo reducirlo todo a un único principio material, tangible, contable.

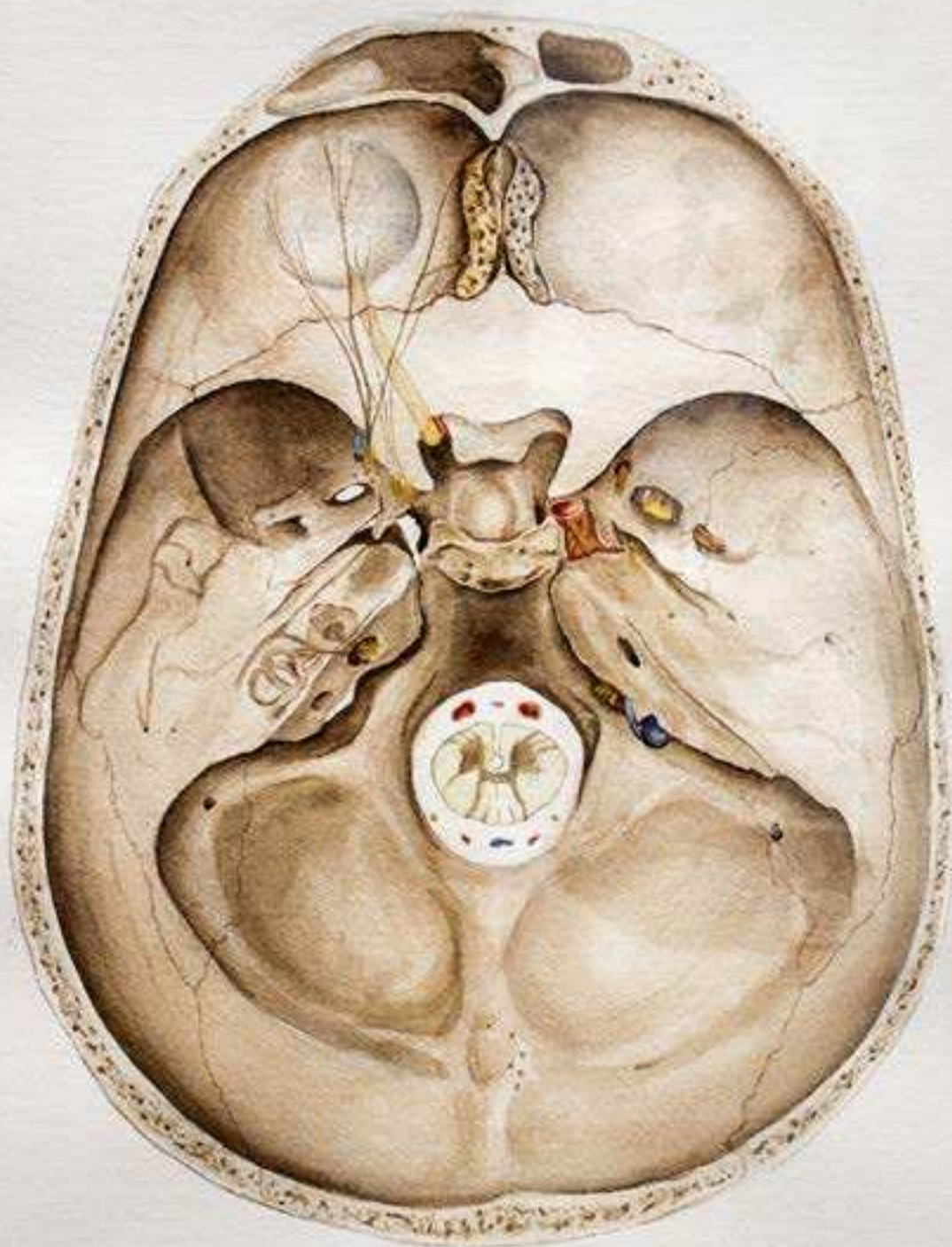
Un principio que desde siempre se intentó localizar en el interior del humano.



CULPA
Obra de Georgia Ribes

I amb ajuda dels avanços tecnològics continuem buscant dins, ampliant cada vegada més la mirada.

Y con ayuda de los avances tecnológicos seguimos buscando dentro, ampliando cada vez más la mirada.



**BASE CRÁNEO CON
PARES CRANEALES**
Aquarel·la / 43 x 53 cm



CONDUCTO LACRIMAL
Aquarel·la / 33 x 43 cm



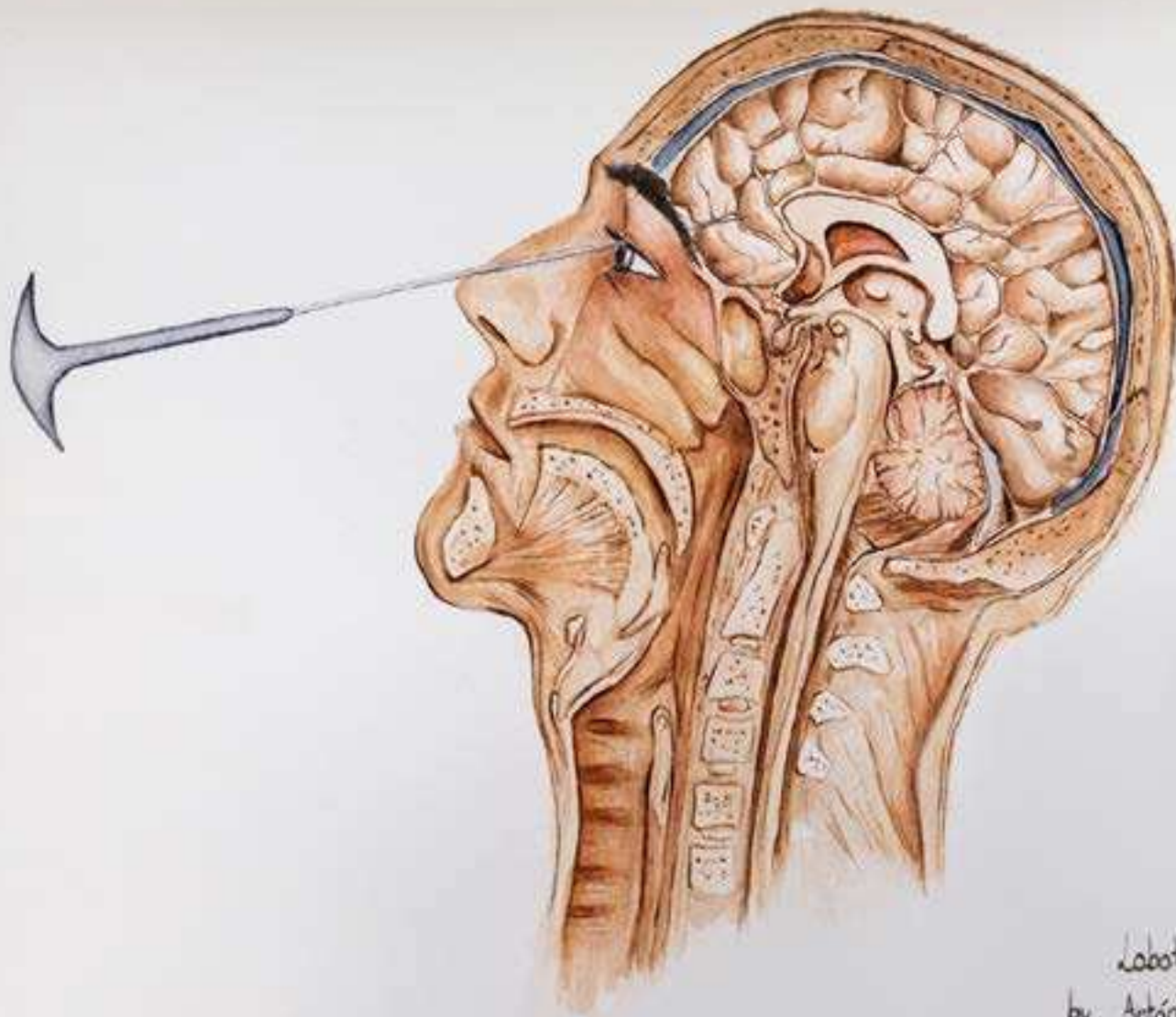
MADAME CHAUCHAT
Acrílico / 50 x 70 cm



IS THIS LOVE?
Acrílico / 50 x 70 cm



LAS DOCE Y CINCO
Aquarel·la / 20 x 24 cm



Lobotomy procedure
by António Egas Moniz
Nobel Prize 1949

LOBOTOMÍA
Aquarel·la / 33 x 43 cm



MENSAJE DEL MÁS ALLÁ
Aquarela / 43 x 53 cm



RX
Aquarel·la / 10 x 12 cm



TAC RIÑONES
Acrílico / 24 x 33 cm



VÉRTEBRA CERVICAL
Aquarel·la / 20 x 27 cm

El desenvolupament de la medicina moderna ja no pot pensar-se separat del tecnològic.

O és ara precisament el moment de començar a fer-ho?

La tecnologia mèdica, que ofereix imatges cada vegada més nítides d'òrgans i processos interns, pretén convertir la medicina en una ciència natural, és a dir, objectiva i objectivable.

Cada vegada més convençuts de l'existència d'una frontera nítida entre salut i malaltia entenem aquella com un fi al nostre abast i aquesta com un mal que s'ha d'evitar.

Però objectivar alguna cosa significa despullar-la de subjectivitat i és precisament en aquesta subjectivitat on es troba, agotzonat, l'individu.

Hui en dia la salut s'ha tornat una obsessió i paradoxalment estem més malalts que mai.

Deia Luter que les matemàtiques entristeixen, la medicina emmalalteix i la teologia produeix pecadors.

El desarrollo de la medicina moderna ya no puede pensarse separado del tecnológico.

¿O es ahora precisamente el momento de comenzar a hacerlo?

La tecnología médica, que ofrece imágenes cada vez más nítidas de órganos y procesos internos, pretende convertir la medicina en una ciencia natural es decir, objetiva y objetivable.

Cada vez más convencidos de la existencia de una frontera nítida entre salud y enfermedad entendemos aquella como un fin a nuestro alcance y ésta como mal a evitar.

Pero objetivar algo significa despojarlo de subjetividad y es precisamente en esa subjetividad donde se encuentra, agazapado, el individuo.

Hoy en día la salud se ha vuelto una obsesión y paradójicamente estamos más enfermos que nunca.

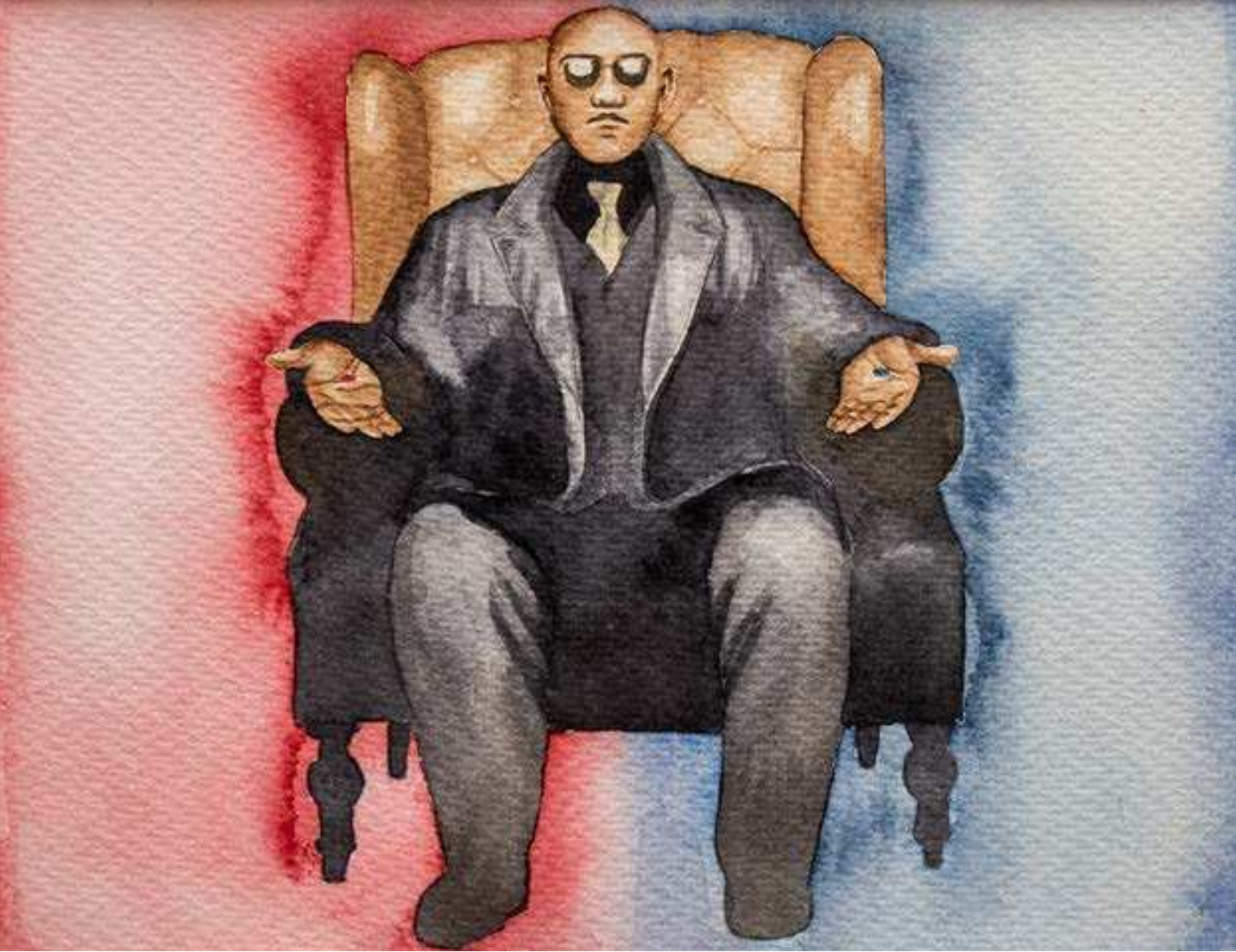
Decía Lutero que las matemáticas entristecen, la medicina enferma y la teología produce pecadores.

És possible que el furor sanandi de la tecnologia, que multiplica sense parar els paràmetres mesurables, ens haja portat a aquest atzucac aparent?

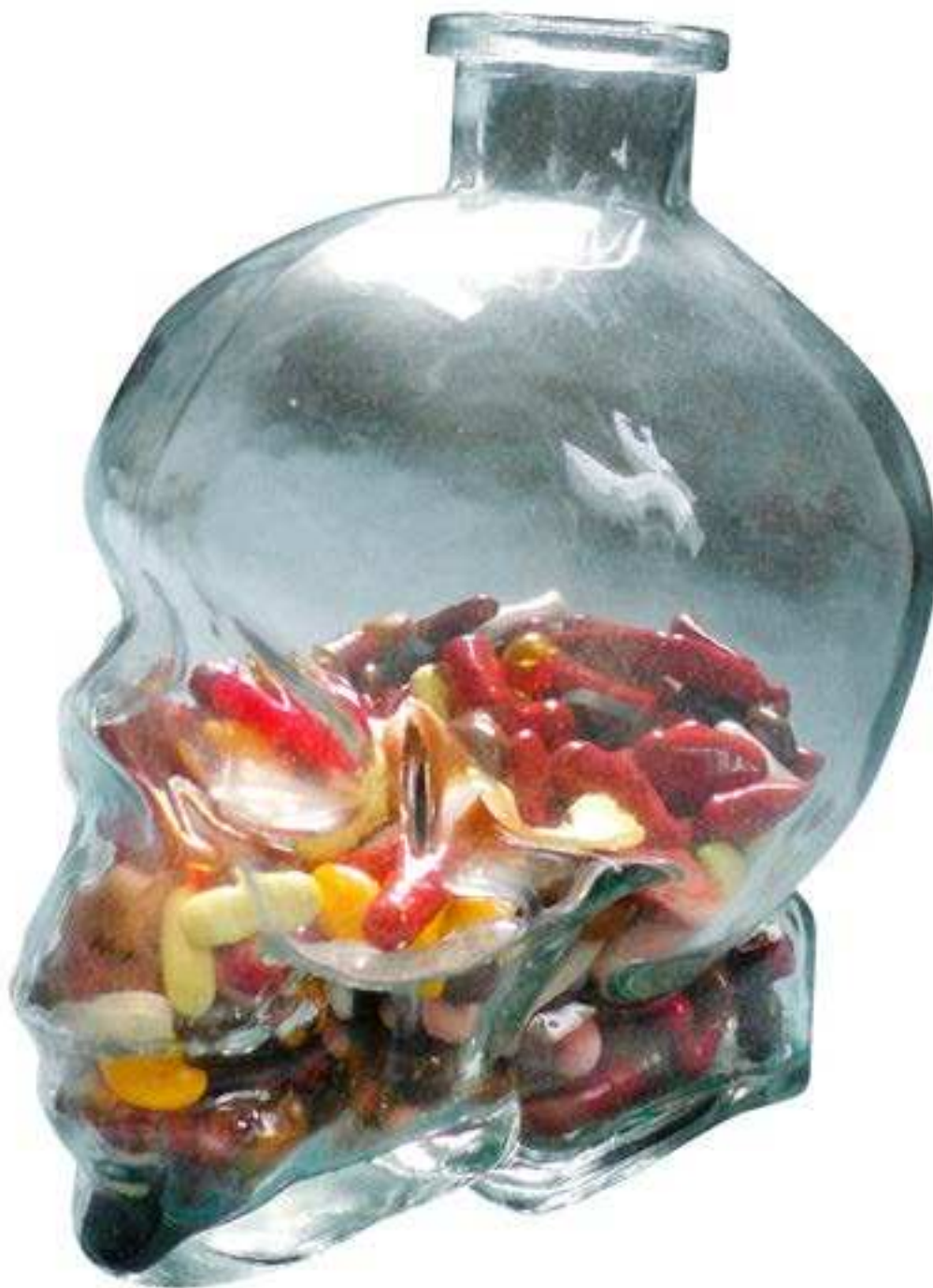
¿Es posible que el furor sanandi de la tecnología, que multiplica sin cesar los parámetros medibles, nos haya llevado a este callejón sin salida aparente?

**De remeis i substituts.
El tractament**

**De remedios y sustitutos.
El tratamiento**



MORFEO
Aquarel·la / 33 x 43 cm



SUSTITUTOS
Obra de Georgia Ribes

... if you want to chill

Even if you want to be high

Whatever happens-take a pill

The first I take against depression

The second is pure energy

The green one for my self aggression

Rammstein

És un comprimit petit, blanc, ovalat, divisible.

No crea ni transforma, interpreta. El que era definitiu ho converteix en passatger. El que era inevitable ho torna contingent. Proporciona una nova interpretació de la vida, menys rica, més artificial, i impregnada d'una certa rigidesa. No procura cap forma de felicitat, ni tan sols un veritable alleujament, la seua acció és d'una altra índole: transformant la vida en una successió de formalitats, permet enganyar. Per tant, ajuda els homes a viure, o almenys a no morir... durant un temps.

... if you want to chill

Even if you want to be high

Whatever happens-take a pill

The first I take against depression

The second is pure energy

The green one for my self aggression

Rammstein

Es un comprimido pequeño, blanco, ovalado, divisible.

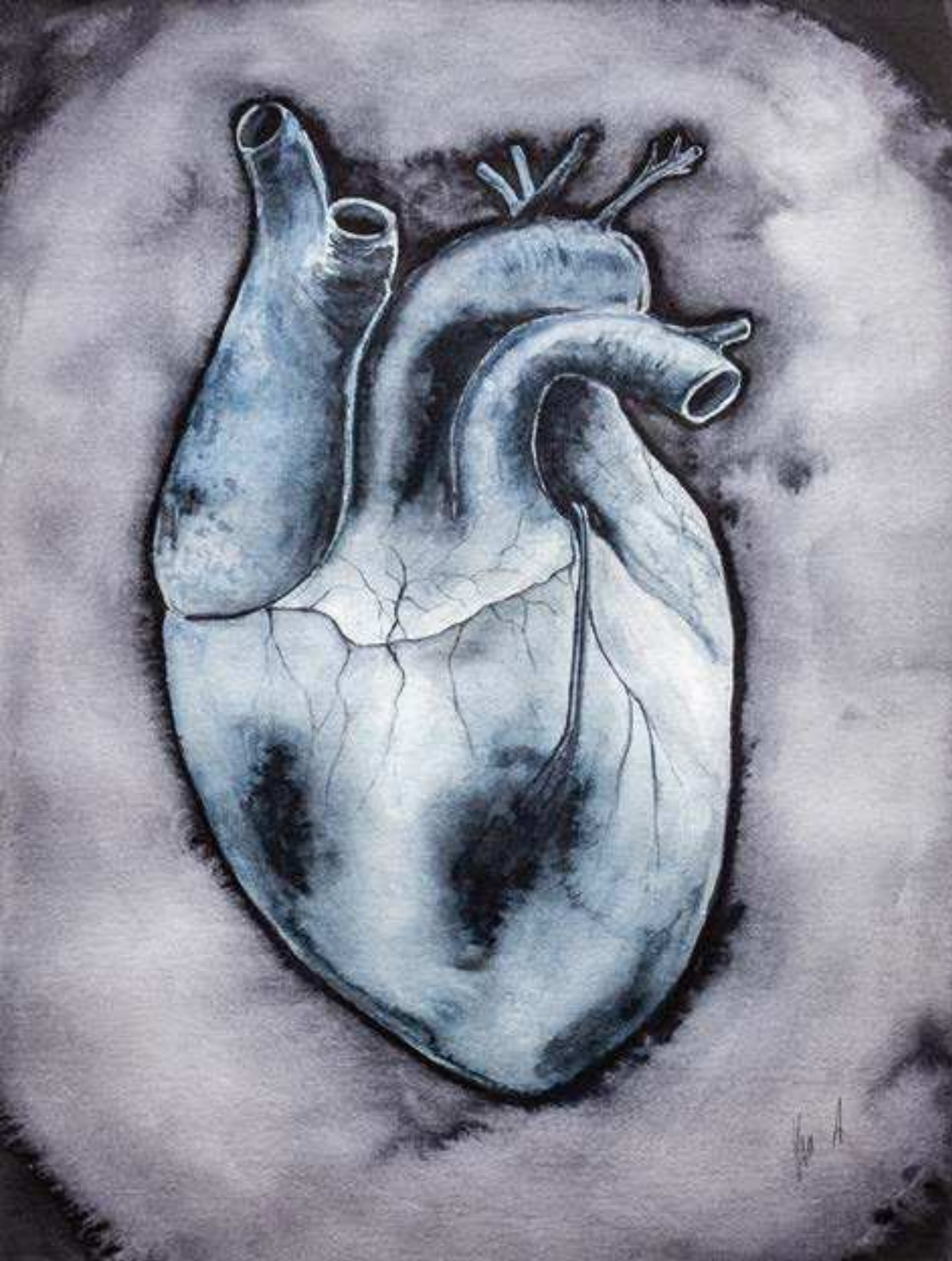
No crea ni transforma, interpreta. Lo que era definitivo lo convierte en pasajero. Lo que era inevitable lo vuelve contingente. Proporciona una nueva interpretación de la vida, menos rica, más artificial, e impregnada de cierta rigidez. No procura ninguna forma de felicidad, ni siquiera un verdadero alivio, su acción es de otra índole: transformando la vida en una sucesión de formalidades, permite engañar. Por lo tanto, ayuda a los hombres a vivir, o al menos a no morir... durante un tiempo.



MEMENTO MORI (Reloj)
Acrílico / 150 x 29 x 20 cm

La mort, no obstant això, acaba imposant-se.

La muerte, sin embargo, acaba imponiéndose.



CORAZÓN MELANCÓLICO
Aquarel·la / 43 x 53 cm



HERR TRUDIS GR.
Pastel / 60 X 83 cm

L'armadura molecular s'esquerda, el procés de desintegració reprén el seu curs. Sens dubte és més ràpid per als qui no han pertangut mai al món, els que mai s'han plantejat viure, ni estimar, ni ser estimats; per als qui sempre han sabut que la vida no estava al seu abast. Aquests, i són molts, no tenen res a lamentar, com sol dir-se. El meu cas és diferent.

Serotonina, Michel Houellebecq

Podria ser que totes les “malalties” no foren més que mers símptomes d'una malaltia profunda i misteriosa que els antics van dir melancolia?

La armadura molecular se agrieta, el proceso de desintegración reanuda su curso. Sin duda es más rápido para quienes no han pertenecido nunca al mundo, los que nunca se han planteado vivir, ni amar, ni ser amados; para quienes siempre han sabido que la vida no estaba a su alcance. Estos, y son muchos, no tienen nada que lamentar, como suele decirse. Mi caso es distinto.

Serotonina, Michel Houellebecq

¿Podría ser que todas las “enfermedades” no fuesen más que meros síntomas de una dolencia profunda y misteriosa que los antiguos llamaron melancolía?

18:50



HEART



Compartir



Galería



Editar



Eliminar



Eros i Thanatos

Eros y Thanatos



LA CLÒTXINA
Oli / 100 x 100 cm

“Hi ha en la societat hi ha una lluita constant entre puritanisme (repressió) i amor (erotisme).

I com acaba aquesta lluita?

Amb el triomf de la castedat.

La por, el decòrum, el fàstic, la tremolosa necessitat d'higiene, tot això reprimeix l'amor.

Però el triomf és només en aparença perquè l'amor no es deixa encadenar ni violar. L'amor reprimat no està mort, viu i espera en la foscor el seu moment d'erupció; perforarà la castedat i reapareixerà, si bé transformat, i quina serà la màscara que trie l'amor per a retornar?: La malaltia”.

“La muntanya màgica” T. Mann

“Hay en la sociedad hay una lucha constante entre puritanismo (represión) y amor (erotismo)

¿Y como termina esa lucha?

Con el triunfo de la castidad.

El miedo, el decoro, el asco, la temblorosa necesidad de higiene, todo ello reprime el amor.

Pero el triunfo es solo en apariencia porque el amor no se deja encadenar ni violar. El amor reprimido no está muerto, vive y espera en la oscuridad su momento de erupción; perforará la castidad y reaparecerá, si bien transformado, y ¿cuál será la máscara que elija el amor para retornar?: La enfermedad”

“La montaña mágica” T. Mann



DONDE GUARDO EL CORAZÓN
Acrílico / Caja de madera / 12,5 x 12,5 x 6 cm



CORAZÓN BUITRES
Paper tallat / 33 x 43 cm



SWEET SURRENDER
Acrílico / 176 x 270 cm

“Fins a nova ordre no cantarem a l'amor

fins a nou ordre” **A. Pizarnik**

I d'on ve aquesta necessitat imperiosa de reprimir l'amor?

De la por. Som incapaços d'enfrontar-nos als perills que en ell intuïm. Però a més de l'enveja, no suportem la idea que uns altres, més valents, es rendisquen davant d'ell i proven mels que a nosaltres, per seguretat i prudència, ens estan vetades.

“Hasta nueva orden no cantaremos al amor

hasta nuevo orden” **A. Pizarnik**

¿Y de dónde viene esa necesidad imperiosa de reprimir el amor?

Del miedo. Somos incapaces de enfrentarnos a los peligros que en él intuimos. Pero además de la envidia, no soportamos la idea de que otros, más valientes, se rindan ante él y prueben mieles que a nosotros, por seguridad y prudencia, nos están vetadas.



DESHILACHANDO
Fil sobre paper / 53 x 73 cm



LOVE HURTS
6 x 13 cm

La nostra por al caos que representen aquestes emocions que no aconseguim “gestionar”, que ens dominen i ens confronten amb la dolorosa veritat que, davant de l’eros de poc ens serveix l’experiència. L’eros extrau de les profunditats del nostre ésser les nostres pors més potents i oblidades, que retornen de sobte amb la força del que és reprimat. I ens confronta amb una alternativa que no podrem eludir:

amor o mort.

Nuestro miedo al caos que representan esas emociones que no conseguimos “gestionar”, que nos dominan y nos confrontan con la dolorosa verdad de que frente al eros de poco nos sirve la experiencia. El eros extrae de las profundidades de nuestro ser nuestros miedos más potentes y olvidados, que retornan de pronto con la fuerza de lo reprimido. Y nos confronta con una alternativa que no podremos eludir:

amor o muerte.



CO-RAZÓN (Papeleras)
Acrílico / 16 x 16 x 24 cm

La libido obstruïda és Eros malalt. **Freud**

Tota persona que estima tem perdre a la persona estimada. L'experiència de la separació, de la pèrdua de l'amor, una experiència -real o imaginària- que experimentem en un moment en el qual no érem capaços de sobreviure sols, en el qual abandó era sinònim de mort, es va gravar en la nostra carn, al marge de la nostra consciència, com una cosa profundament dolorosa i que hem d'evitar coste el que coste. Aquesta por profunda, que és la reacció del cos davant la percepció del perill, reapareix cada vegada que ens enamorem. Tant és així que molts han renunciat a estimar, per seguretat doncs... com torna una persona a recobrar-se després d'una nova pèrdua, com tornar, després d'haver estimat, a la solitud... Estimar és un risc i l'eros no existeix sense el Thanatos.

La libido obstruida es Eros enfermo. **Freud**

Todo el que ama teme perder a la persona amada. La experiencia de la separación, de la pérdida del amor, una experiencia -real o imaginaria- que experimentamos en un momento en el que no éramos capaces de sobrevivir solos, en el que abandono era sinónimo de muerte, se gravó en nuestra carne, al margen de nuestra conciencia, como algo profundamente doloroso y que debemos evitar a toda costa. Este miedo profundo, que es la reacción del cuerpo ante la percepción del peligro, reaparece cada vez que nos enamoramos. Tanto es así que muchos han renunciado a amar, por seguridad pues...cómo vuelve uno a recobrase después de una nueva pérdida, como volver, después de haber amado, a la soledad... Amar es un riesgo y el eros no es pensable sin el Thanatos.



EROS Y THANATOS
Acrílico / 73 x 92 cm



LOVE IS A THREAD,
LOVE IS A THREAT.
EL AMOR ES UN HILO,
EL AMOR ES UNA AMENAZA
Fil sobre paper / 53 x 73 cm

Love is
a threat

Hi ha llocs de l'ànima que només pot acariciar un altre.

R. Lechowski

Aquest altre que sempre -i pot ser que hui més que mai- ens dona païra. Aquest altre del qual intentem protegir-nos amb les mesures que cada època posa al nostre abast (hui màscares, pantalles i distància) intuïnt que l'aïllament té un efecte protector, però comprovant, a vegades massa tard, que aquesta mateixa solitud acabarà matant-nos.

Escapant de l'amor farem qualsevol cosa.

**“Creu-me, quan et diga que l'amor m'espanta
que m'esfondre davant un t'estime dolç
que soc feliç obrint una trinxera”.**

V. Feliu

Hay lugares del alma que solo puede acariciar otro.

R. Lechowski

Ese otro que siempre -y puede que hoy más que nunca- nos da pavor. Ese otro del que intentamos protegernos con las medidas que cada época pone a nuestro alcance (hoy máscaras, pantallas y distancia) intuyendo que el aislamiento tiene un efecto protector pero comprobando, a veces demasiado tarde, que esa misma soledad acabará matándonos.

Escapando del amor haremos cualquier cosa.

**“Créeme, cuando te diga que el amor me espanta
que me derrumbo ante un te quiero dulce
que soy feliz abriendo una trinchera”**

V. Feliu



DET SJUNDE INSEGLET
Acrílico sobre tela / 40 x 45 x 85 cm



HERR TRUDIS PQ.
Pastel / 7 x 10 cm



PÉRDIDA
Acrílico / 54 x 73 cm



SOLO
Pintura a l'oli
80 x 100 cm

Finalment, hem de tornar a vincular-nos perquè

“no hi ha cura per a l’amor... l’amor és l’única cura”

Finalmente hemos de volver a vincularnos pues

“no hay cura para el amor....el amor es la única cura”



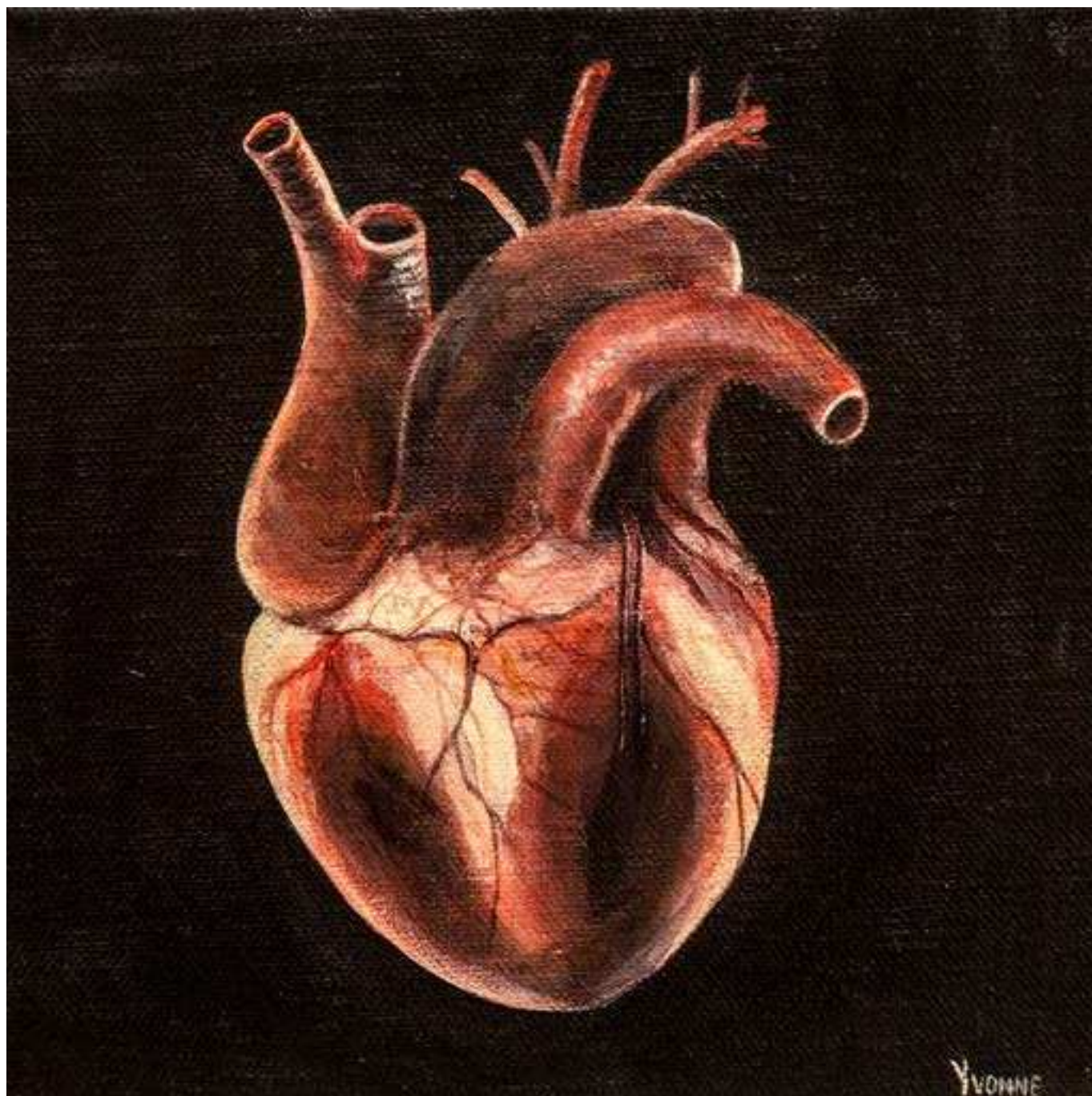
LOS AMANTES
Fotografía / 50 x 50 cm

Altres obres:

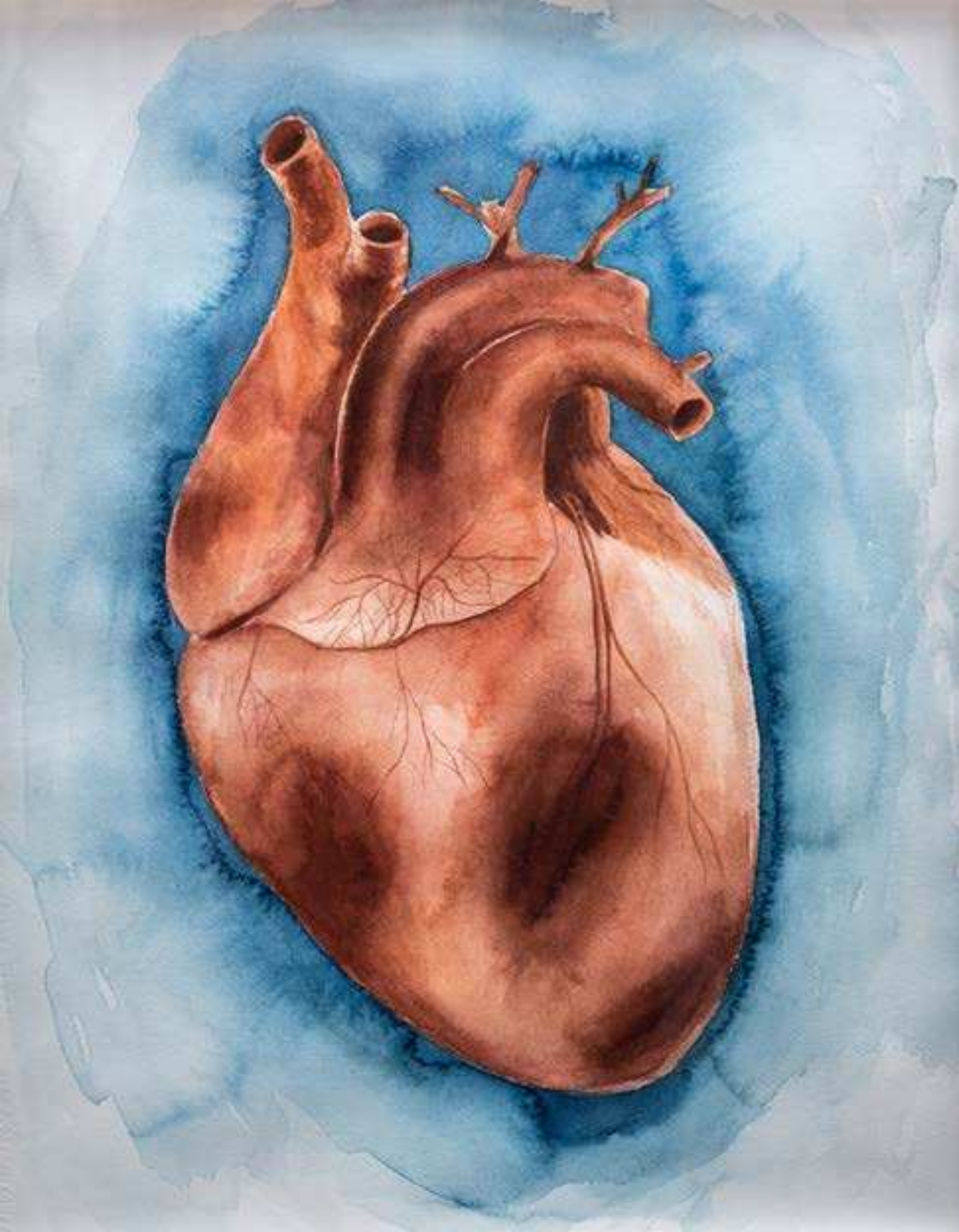
Otras obras:



CORAZÓN ACUARELA
Aquarel·la / 21 x 25 cm



CORAZÓN ACRÍLICO
Acrílico / 20 x 20 cm



CORAZÓN ACUARELA
Aquarel·la / 21 x 25 cm



CORAZÓN PASTEL
Pastel / 33 x 43 cm



CORAZÓN SILLA
Acrílico / 40 x 41 x 95 cm



CORAZÓN VIEJO
Acrílico / 54 x 73 cm



la patata.

LA PATATA
Oli a l'aigua / 70 x 100 cm

currículums

curriculums



YVONNE RIBES ZANKL

(Miltenberg, Alemania 1981)

Breve biografía:

Siempre me gustó crear, lo que fuera.

Por no considerarme especialmente hábil con el dibujo empecé a hacer fotos en los últimos años de instituto y tuve la suerte de poder vivir y convivir con grandes amigos (y excelentes fotógrafos) con los que años más tarde fundaríamos el COLECTIVO ROJO que estuvo activo desde el 2006 al 2009 aproximadamente y junto con el cual realizamos numerosas exposiciones.

Con el gusano de la creatividad vivo en mí y una carrera de Bellas artes frustrada (acabé siendo fisioterapeuta,

profesión que adoro) empecé con la pintura allá por el año 2008. Mis primeras clases fueron en la academia Colors de Estefanía Ramos pero más tarde me dediqué a pintar y a aprender de forma autodidacta, al principio muy poco y muy puntualmente pero, con más intensidad, desde hace un par de años, explorando diversos medios como el óleo, la acuarela, el acrílico, el pastel...

Premios Fotografía:

2012

Accésit. Concurso internacional "Caminos de Hierro". Madrid

2011

Obra seleccionada. Concurso internacional "Caminos de Hierro". Madrid

2010

3º Premio. Concurso fotografía "Lactancia Materna Grup Nodriisa ". Dénia

2009

Accésit. Concurso internacional fotografía "Caminos de Hierro". Madrid

2007

Premio Autor Jove. Concurso internacional fotografía "Caminos de Hierro". Madrid

1º Premio concurso de fotografía. Convocatoria Joven. Santa Pola

Obra seleccionada concurso fotografía "PHOCO '07". Valdepeñas

2006

2º Premio fotografía ADIMA. El mundo de las personas con discapacidad. Pedreguer

2002

1º Premio fotografía CIUTAT DE DÈNIA. Dénia

Accésit IX Concurso de fotografía “El placer de leer”.
Salamanca

Premios pintura:

2017

1º premio. Premio Cadí. XXXVIII Certamen mini cuadros.
Elda

Exposiciones fotografía:

2011

ALTERED STATES OF REALITY. Exposición colectiva.
AGORA GALLERY. Nueva York

TERRA AUSTRALIS. Exposición individual. Gallery Eight.
Sydney. Australia.

FABRICATION. Exposición colectiva . Galley Eight.
Sydney. Australia

IN THE LAND OF OZ. Exposición individual. Oasis Café.
Marree. South Australia

2009

La mujer. Exposición colectiva. Colectivo Rojo.
Estudio de fotografía Pelutipelat. Dénia

Academia Colors. Exposición colectiva.
Casa de la Cultura Dénia

2008

La Risa. Exposición colectiva. Colectivo Rojo.
Estudio de fotografía Pelutipelat. Dénia

Pasajero. Exposición individual. Colectivo Rojo.
Estudio de fotografía Pelutipelat. Dénia

2007

Dénia, una altra mirada. Exposición colectiva.
Centre d'Art L'Estació. Dénia

2006

Rojo. Exposición colectiva. Colectivo Rojo.
Estudio de fotografía Pelutipelat. Dénia

2004

8 Març. Exposición colectiva. Valencia.

Exposiciones pintura:

2007

Llorar a lágrima viva. Exposición individual.
Sala Pintor Llorens. Dénia

Publicaciones:

2019

Psicopatología infantil. Los soñadores. Editorial Desclee
de Brouwer. Georgia Ribes. Roberto Calvo.
Colaboración de dos obras pictóricas.

2008

La columna cervical: Evaluación clínica y
aproximaciones terapéuticas.
Tomo I y II. Editorial Panamericana
Autor Rafael Torres Cueco
Fotografías. Yonne Ribes Zankl

2008

XII concurso de poesía Adolfo Utor Acevedo.
Casa de Andalucía Dénia.
Foto portada: Yvonne Ribes

contacto:yvonneribes@yahoo.es



GEORGIA RIBES ZANKL

Nací en 1977 en Miltenberg (Alemania). Estudié psicología en la Universidad de Valencia (1996-2001) y me especialicé en neuropsicología. En el 2002 me mudé con una beca a Berlín para completar mis estudios de neuropsicología e iniciarme en la práctica clínica. Allí trabajé en varios hospitales neurológicos y geriátricos, desarrollando un especial interés por los trastornos

infantiles, el estrés, la epilepsia o el Alzheimer.

En Berlín continué mi formación académica de neuropsicología clínica y fui reorientando mi carrera hacia la psicoterapia. Me formé como terapeuta sistémica y traumaterapeuta.

Durante unos años fui docente en diversos institutos de neuropsicología en Alemania, Austria y Suiza.

He colaborado con la UNED de Dénia ofreciendo cursos sobre estrés y trastornos infantiles.

Desde el 2012 trabajo como psicoterapeuta en mi consulta en Berlín Neukoelln.

Desde el 2012 escribo un Blog de psicología y he colaborado con diversas revistas literarias (Desbandada, Berlunes, Trampolín) y programas (Deutsche Welle) así como con el diario digital "Marina Plaza".

El trabajo con inmigrantes hispanohablantes despertó en mí un especial interés por el proceso de la inmigración y he organizado Workshops en la librería berlinesa "Bartleby & co" alrededor de este tema.

También organizo debates sobre diversos temas literarios y existenciales en diversas librerías berlinesas.

En 2018, a propósito de un proyecto común con el pintor Roberto Calvo, que culminó en el 2019 con la publicación de un cómic titulado "Psicopatología infantil/ Los soñadores", expusimos la obra y el concepto en el Centre d'Art L'Estació.

Desde el 2020 tengo un canal de psicología en youtube.

[youtube.com/channel/UCRCvQYtw9408hT39PcztYqW](https://www.youtube.com/channel/UCRCvQYtw9408hT39PcztYqW)

En Febrero 2022 sale el primer número de la revista "Punctum" del cual soy autora y co-editora.

Actualmente combino mi trabajo de terapeuta con la organización de eventos artísticos y socioculturales.

contacto:georgiaribes@yahoo.de



PUBLICACIONS
CATÀLEGS

2000	JOSÉ ALBERDI "Retrospectiva" Núm.1 ADRIÀ PINA "Jocs" Núm.2 TEO SAN JOSÉ "10 Anys de Cultura Mediterrània" Núm.3		
2001	PÉREZ CARRIÓ "Libres i Pintures Simbòliques" Núm.4 JOSEP VANACLOCHA "Diari de la mar" Núm.5		
2002	HANS-DIETER ZINGRAFF "Espacio y Luz" Núm.6 ARTUR HERAS "Cop de daus" Núm.7 MORALES PERIS "Suggeriments del paisatge" Núm.8		
2003	FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I Núm.9 SALVADOR SORIA "Del 64 al 2003" Núm.10		
2004	MARIONA BRINES "Pintura i Col·lage" Núm. 11 VICENT CARDÀ Núm. 12 GINESTAR "Naturaleza protegida" Núm. 13		
2005	RAFAEL CARRIÓ "Via Sinòptica" Núm.14 FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II Núm.15 ALLUÉ "Retrospectiva" Núm. 16		
		2006	NAVAS "Ondulacions" Núm. 17 MIGUEL ÁNGEL VALERO "Luna plena" - "Flores" Núm. 18 EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR. L'EXPOSICIÓ Núm.19
		2007	"DÉNIA. L'ALTRA MIRADA" Núm. 20 VICENT TALENS Núm. 21 GRUPO M.A.I Núm. 22
		2008	ANNA PERLES "Roig i negre" Núm .23 QUICO TORRES "Somnis i realitats" Núm. 24 50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA JOHN PAUL JONES Núm. 25 ÓSCAR BENITO "Buscant la bellesa" Núm. 26
		2009	MOISÉS GIL "Circumstancialitats vivencials" Núm. 27 TRETZE MIRADES Núm. 28
		2013	COSTA TUR Núm. 29
		2016	JOSÉ LUIS ROMANY Núm. 30

2017 | **EL OJO INDISCRETO - 10 TALLERES**
Núm.31

FAUSTO MORILLAS
"Viajeros" Núm. 32

**4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**
Inma Mengual, M^aJosé Zanón,
Juan Francisco Martínez Gómez
i David Vila Moscardó
Núm. 33

MIQUEL PLANAS
"Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro"
Núm. 34

**L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL
A.VIVES**
Primera parada. Núm. 35

2018 | **ALFREDO SANZ**
"Fotografies entre dos segles" Núm. 36

L'AVENTURA DE LA GRÀFICA
Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús,
Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio
León, Ximena Bianco, Anna Skants, Eva
Murillo, Carmen Pastrana, Toni Salóm
Núm. 37

**"HOMENATGE A ALBERDI,
10 anys de la seua mort"**
Josep A. Ahuir, Rafael Carrió,
Joan Castejón, Modest Marí, Toni Marí,
Manuel Navas, Teo San José,
Quico Torres. Núm. 38

2019 | **JOSEP ROS**
"Es quan dorm que hi veig clar" Núm. 39

"TRES TRAMAS Y UN CAMINO"
Erica Landfors, Mónica G.Candela,
Susana G.Ungo. Núm. 40

"DIÀLEGS I EVOLUCIÓ"
Ángel San Martín, Vicent Torres,
Miquel Segura. Núm. 41

BORJA ABARGUES
"Somos" Núm. 42

2020 | **VENTO MARTÍ**
"Racó del Buc" Núm. 43

CARLES ROMANY
"Corrimiento al rojo" Núm. 44

PAULA SEGARRA
"A cielo descubierto" Núm. 45

LA FIGUERA
"Mirades" Núm. 46

2021 | **"Vinticinco vacances a Ovidi Montllor"**
Núm. 47

NINA LLORENS PETERS
"Mirar de cerca" Núm. 48

MARISA ARCHE
"Conciència en acció" Núm. 49

**GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO
MIRADAS DESDE EL TIEMPO**
Javier Astarloa / Teófilo Buendía
Ricardo Fernández / Arantza Marcoida
Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /
Marta Mena / José Luis Menéndez /
Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez
Paula Pupo / Ernesto Yáñez. Núm. 50

2021

ANTON GUDZYKEVYCH

MARIIA ZHURYKOVA

"CONEXIÓ / CONEXIÓN" Núm. 51

M^a EUGENIA VÁZQUEZ-GUNDÍN

ETCHEVERRÍA

"EL DUELO" Creando una nueva realidad

Núm. 52

DAVID CISNEROS

"ALMAS SALVAJES"

Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ

"MARINA / MARINES"

Centenari del pintor i catedràtic

Rafael Fernández (1921 - 2007)

Núm. 54

2022

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES ZANKL

EROS Y MELANCOLÍA

Què es salut? I què relació existeis entre salut,
malaltia i vida?

Núm. 55



L' ESTACIÓ

centre d' art

Calderón, 2 · Tel. 96 578 87 41 · DÉNIA

Núm. 55



Ajuntament de Dénia