

# Cine y Fisioterapia. Una historia al alza

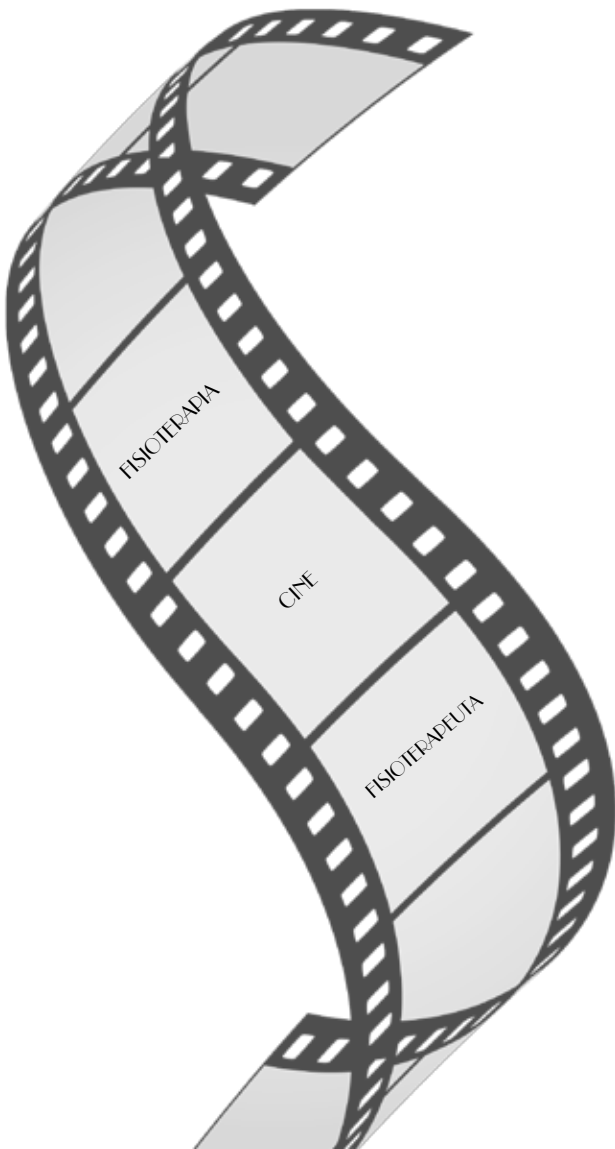


José Ángel González

Colegiado 2381

Director de *Fisioteràpia al Dia*

Fisioterapeuta Centro Salud Picassent y Profesor en CEU UCH



Dado que el presente artículo forma parte de un monográfico de la revista divulgativa (principalmente) y científica (ocasionalmente) *Fisioteràpia al dia*, centrado en esta ocasión en la relación entre la terapia física y las artes escénicas, el lector (o lectora) de las presentes páginas va a tener sobrada ocasión de conocer en profundidad dicha interrelación y, además, de la mano de solventes expertos en la materia.

Por ello, no es intención de este autor (que no autora) explicarles el papel que juegan los fisioterapeutas en el cuidado físico, prevención y rehabilitación de los artistas (incluyendo los del séptimo arte), de lo que se encargan con maestría los numerosos colaboradores de este monográfico... En todo caso, es mi intención acercarlos e introducirles en el maravilloso mundo del cine, del que soy un ferviente apasionado, y su interconexión con la fisioterapia, sobre todo, en lo concerniente a sus facetas divulgativa, documental, pedagógica e incluso, por qué no, terapéutica.<sup>1</sup>

En cuanto a cine y fisioterapia poco se ha escrito y producido específicamente, no solo en España, sino también en el plano internacional... Lo que no deja de sorprender habida cuenta de la ingente producción de películas, documentales y series centradas en las ciencias de la salud, especialmente la medicina y la enfermería (lo que coloquialmente se denominan "pelis y series de médicos y hospitales").

Así, son de sobra conocidas producciones norteamericanas tales como **Urgencias**<sup>2</sup> (que catapultó a la popularidad al conspicuo **George Cloony**), **House** (otro tanto con el actor británico **Hugh Laurie**<sup>3</sup>), **Anatomía de Grey** (con elevados índices de audiencia mundial) o la reciente **New Amsterdam** (en referencia al primer nombre de la ciudad de Nueva York). Igual popularidad han recaído otras tantas series televisivas españolas como la pionera **Farmacia de guardia**<sup>4</sup> (llevada también al cine), la exitosa **Médico de familia** (surgida en 1995), **Hospital Central** (emitida entre 2002 y 2012) o la más reciente **Centro médico**.

Lo mismo podemos decir sobre las biografías de los más ilustres paradigmas de la Medicina y la Enfermería, plasmadas en ingentes películas (lo que actualmente denominamos *biopics*) y series televisivas sobre **Madame Curie**, **Florence Nightingale**, **Avicena**, **Ramón y Cajal**...

Además, esta preferencia del gran público por los temas médicos queda notoriamente reflejada en la literatura tanto clásica y novelada como divulgativa y reciente:

Entre los autores literarios y sus magistrales narraciones debemos recordar figuras clave como las de nuestros clásicos **Miguel de Cervantes** y **Francisco de Quevedo** (elogioso el uno y mordaz el otro, respectivamente, en su visión de la medicina de nuestros siglos de oro), o clásicos literarios decimonónicos como el ruso **Antón Chejov** (uno de los mayores médicos escritores de la historia) y el británico **Sir Arthur Conan Doyle**,<sup>5</sup> autor del insigne detective Sherlock Holmes.

En cuanto a la literatura actual, amén de la ingente cantidad de autores médicos internacionales que han popularizado las tramas sanitarias tales como **Robin Cook** ("Coma", "Epidemia", "La cura"), **Noah Gordon** ("El médico", "Chamán", "La doctora Cole") o el ya citado **Michael Crichton** ("Un caso de urgencia", "La amenaza de Andrómeda"), tampoco podemos pasar por alto las crecientes publicaciones españolas sobre Cine y Ciencias de la Salud<sup>6</sup> como la **Revista de Medicina y Cine** de la Universidad de Salamanca, o los libros de **Juana**

**Hernández Conesa** ("Medicina y Cine: La imagen de la medicina en la filmografía de Joseph L. Mankiewicz) y **Benjamín Herreros Ruiz-Valdepeñas** ("El médico en el cine" y "El enfermo en el cine").

Retomando las implicaciones del séptimo arte, y centrándonos en su interconexión con la fisioterapia, lo que a priori podría parecer una escasa repercusión, dada la juventud de esta profesión sanitaria (sobre todo en España) y las escasas aportaciones cinéfilas a la cuestión que nos ocupa, finalmente surge una grata sorpresa para el investigador que intente profundizar en la materia: la fisioterapia aparece reflejada en la gran pantalla en numerosas ocasiones y de muy diversas maneras, bien tangencialmente (en las primeras cintas filmadas), bien protagonizando poco a poco nuevas producciones de celuloide.

Esa dicotomía se ejemplifica con dos referencias en la historia del séptimo arte: la tangencial (y divertida) aparición del masaje en una de las primeras muestras del celuloide, el mediometraje "**La cura**" o "**Charlot en el balneario**" (1917) del genio **Charles Chaplin**, frente al protagonismo de la Fisioterapia (por la trama y el papel de sus actores principales) en el largometraje "**Jugada Perfecta**" (2010) de la directora **Sanaa Hamri** casi un siglo más tarde.



<sup>1</sup>Cancino 2013

<sup>2</sup> Esta ya mítica serie estadounidense, estrenada a comienzos de los años noventa del pasado siglo, fue creada nada menos que por el prolífico escritor y médico **Michael Crichton**, formado a su vez en la prestigiosa Universidad de Harvard, quien, pese a que falleció en plena madurez, nos ha dejado un maravilloso legado literario llevado en numerosas ocasiones a la gran pantalla.<sup>2</sup> Todo un personaje este brillante actor nacido en la mítica ciudad universitaria de Oxford en 1959: además del cine y el teatro, es músico, humorista y escritor... ¿a qué fisioterapeuta no le gustaría conocerlo e incluso, llegado el caso, tratarlo con nuestras mejores "armas"?

<sup>3</sup> Todo un personaje este brillante actor nacido en la mítica ciudad universitaria de Oxford en 1959: además de dedicarse al cine y el teatro, es músico, humorista y escritor... ¿a qué fisioterapeuta no le gustaría conocerlo e incluso, llegado el caso, tratarlo con nuestras mejores "armas"?

<sup>4</sup> Esta mítica serie española fue dirigida por el memorable **Antonio Mercero**, uno de nuestros más valiosos cineastas, quien abordó diversas cuestiones sanitarias a lo largo de su carrera: trastornos mentales (La cabina), el cáncer (Planta 4ª) o el Alzheimer, paradójicamente, la enfermedad por la que acabó falleciendo (¿Y tú quién eres?).

<sup>5</sup> Muchos fans o seguidores del inmortal personaje creado por Conan Doyle se sorprenderían al saber que el gran literato escocés estudió medicina y ejerció como tal en dos barcos antes de hacerse "archifamoso" como escritor.

<sup>6</sup> Evidentemente, la popularidad de estas publicaciones científicas y divulgativas se ciñe más a los círculos académicos que al gran público, si bien este último puede deleitarse ampliamente de tan metódicos y valiosos trabajos que pueden acercar el binomio cine-salud a toda la población que desee leerlos.

En efecto, las películas han ido cediendo poco a poco un hueco de protagonismo a estos nuevos agentes sociales que son los fisioterapeutas, cuya puesta en valor por la sociedad está claramente al alza. Y no se trata de simple proselitismo profesional (pese que el autor de estas líneas también sea fisioterapeuta), como podrán comprobar claramente las personas que lean lo que a continuación exponemos...

Al margen de las numerosas apariciones (puntuales, eso sí) de rasgos fisioterápicos a lo largo de la Historia del Cine, como ya señalamos anteriormente, y que, por mor de no resultar prolijo al lector, evitaremos detallar ahora<sup>7</sup>, hay dos hitos cinematográficos clave que coinciden con el avance social y mundial de la Fisioterapia:

En primer lugar, "**Sister Kenny**" (1946), titulada en España "**Amor sublime**"<sup>8</sup>, que puede ser considerada la película pionera en abordar la práctica fisioterápica, al narrar la biografía de la enfermera australiana e innovadora en Fisioterapia, **Elizabeth Kenny**,<sup>9</sup> quien combatió la poliomielitis como pocas personas hasta la fecha. Es precisamente ese momento histórico, mediando el siglo XX, cuando el azote de las plagas de la "polio", junto con las secuelas de la II Guerra Mundial, desencadenarían el desarrollo de la profesión fisioterapéutica, de ahí la trascendencia de dicha película. A ello debemos sumar el papel jugado por su protagonista, la actriz y por entonces estrella de Hollywood **Rosalind Russell**, "íntima amiga de Kenny, que conseguiría realizar un magnífico papel que la valdría el Globo de Oro y la nominación para los Oscar. Todo ello, aumentaría su popularidad llegando a ser la mujer más admirada de EEUU después de Eleanor Roosevelt".<sup>10</sup> Pocos años después, Kenny llegó a plantear su rehabilitación física al mismísimo presidente Franklin D. Roosevelt (esposo de la citada Eleanor Roosevelt), en una visita a éste en el balneario de Spring Waters (Georgia, EEUU), del que hablaremos más adelante.<sup>11</sup>

El otro hito cinematográfico en relación a la Fisioterapia tuvo lugar comenzando la década de los noventa del pasado siglo, cuando se rodó "**A propósito de Henry**" (1991), donde el coprotagonista (**Bill Nunn**) interpreta a un ingenioso fisioterapeuta (Bradley) que será clave en



la recuperación del protagonista (**Harrison Ford** interpretando a Henry Turner). Precisamente en esos momentos despuntaba en España la nueva titulación universitaria y, a buen seguro, más de una vocación entre la juventud surgió visionando dicho film, dado el importante rol y la amabilidad con que su director, el genial **Mike Nichols**, abordó nuestra profesión.

Pero no han sido estas dos grandes cintas las únicas en contar con fisioterapeutas como protagonistas; al contrario, según avanzamos en el tiempo, vemos aparecer progresivamente dicho rol en el cine. He aquí algunas muestras recientes, amén de la ya citada "Jugada perfecta" filmada hace ya una década:

- En la producción italiana "**Manuale D'Amore 2**" (2007), formada por cuatro relatos independientes, **Monica Bellucci** da vida en el primero de ellos (Eros) a una fisioterapeuta "demasiado" comprometida con su paciente, hasta el punto de poner en cuestión la siempre estrecha relación entre los "fisios" y sus clientes.
- Igualmente es fisioterapeuta, destacando muy gráficamente su trabajo en los títulos de crédito iniciales, el protagonista (Noah Cooper) de la comedia romántica estadounidense "**La madre de él**" (producida en 2008 con el título original "Smother"<sup>12</sup>), donde el no muy conocido actor **Dax Shepard** está magistralmente arropado por las actrices **Diane Keaton** y **Liv Tyler**.

<sup>7</sup>Es intención del autor, si el tiempo y las energías lo permiten, concluir una detallada monografía divulgativa sobre la Historia del Séptimo Arte y las Terapias Físicas, que esperemos puedan ustedes leer algún día... O como dirían nuestros mayores, "¿para cuándo un libro en España sobre Cine y Fisioterapia?".

<sup>8</sup>Lo de cambiar los títulos originales de las películas extranjeras en España no tiene nombre... Porque una cosa es traducir el título original, y otra bien distinta es nominarlas como le venga en gana no se sabe a quién ni por qué...

<sup>9</sup>Véase al respecto el artículo titulado "La mujer en la Historia de la Fisioterapia", publicado en esta misma revista, Fisioteràpia al Dia, en mayo de 2018.

<sup>10</sup>Fernández y López, 2012.

<sup>11</sup>El presidente Roosevelt sufrió, ya en la edad adulta, y hasta su muerte, los terribles efectos de la poliomielitis.

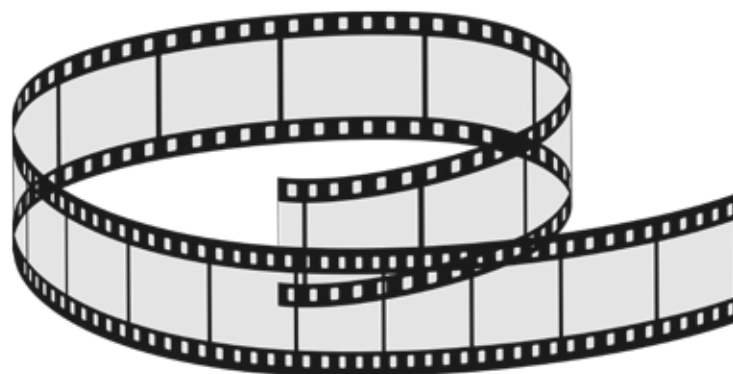
<sup>12</sup>Una vez más nos encontramos con un paradójico cambio de nombre en la traducción española de una película norteamericana... cosas de algunas "mentes brillantes"...

- Quizás tenga menor relevancia, aunque también coprotagonizada por un fisioterapeuta, la estadounidense "El último San Valentín" (2011), un drama romántico cuya protagonista, una tierna abuela ([Betty White](#) como Caroline Thomas) tiene por nieto a un brillante fisioterapeuta, Lucas Thomas ([Sean Faris](#)) que publica un libro titulado "One stretch fits all". Al respecto caben destacar la escena en que firma para el público ejemplares de su libro, y la escena previa en que regala un aparato de ejercicio físico (se intuye el romance...) a la coprotagonista (la periodista Susan Allison) interpretada por la incombustible [Jennifer Lowe Hewitt](#).
- Finalmente, dentro de lo que se conoce como películas producidas para la televisión, y basada en hechos reales, cabe destacar el papel jugado por la inconmensurable actriz [Kathy Bates](#), brillantemente caracterizada como la fisioterapeuta Helena Mahoney en el poco conocido pero no menos valioso largometraje "Warm Springs" (2005). Y es que la señora Mahoney fue nada menos que la fisioterapeuta personal del presidente Roosevelt en el balneario homónimo ubicado en Georgia, y terapeuta jefe del citado centro. Esta película narra con detalle las vicisitudes del histórico político, su enfermedad neurológica y cómo la fisioterapia le ayudó a afrontarla, en especial gracias a las modalidades de terapia manual e hidroterapia.

Por otra parte, si nos centramos en las modalidades de la Fisioterapia que más han quedado reflejadas por el séptimo arte, son dos de ellas las más prolíficas, con diferencia: la masoterapia y la hidroterapia.

Por descontado, el masaje y el agua aparecen como dos elementos muy recurrentes en la historia del cine y en películas de los más variados géneros.

Así, podemos apreciar escenas de masoterapia (aplicada tanto por profesionales como personajes de lo más diverso) en musicales como "Golfus de Roma" (1966), cine negro como "Atlantic City" (1980) comedias disparatadas como "Casi 300"<sup>13</sup> (2007) o dramas recientes como "Tully" (2018). En este apartado debemos hacer especial alusión al enorme talento del maestro del suspense, [Alfred Hitchcock](#), pues cualquier cinéfilo fisio-



<sup>13</sup>El título original, en inglés "Epic movie", delata la distancia abismal con la versión española: sin comentarios...



rapeuta disfrutará visionando la escena de la mítica “La ventana indiscreta” (1954) en que la gran actriz secundaria [Thelma Ritter](#) (ahora debemos decir “actriz de reparto”) aplica con gran empeño sus masajes al convaleciente [James Stewart](#) mientras este no pierde detalle de la trama que “se cuece” en tan magno thriller...

Igualmente ocurre con la hidroterapia, en especial bajo el prisma de los balnearios: en la ya citada comedia “Charlot en el balneario” (1917), melodramas como “Ojos negros” (1987) o nuevos films de terror como “La cura del bienestar” (2016).

La lista de películas con referencias a otras técnicas y terapias físicas, como la fisioterapia neurológica (“Nadie es perfecto”, 1999), la fisioterapia pediátrica y oncológica (“Planta 4ª”, 2003) o la rehabilitación de amputados de guerra (“Battleship”, 2012; “Amanece en Edimburgo”, 2013) es ingente, y nos ocuparía muchas más páginas y futuros artículos...

Pero no permitan los lectores que concluya sin aludir a dos aspectos tan encomiables como son el cine documental y las series televisivas, en su aproximación a la Fisioterapia:

En cuanto a series, en EEUU, así como en España, tuvo gran acogida en los últimos años entre el público la comedia “Dos hombres y medio”, donde uno de los motores de la serie, el cómico [Jon Cryer](#) (el otro es su “hermano” [Charlie Sheen](#)) interpreta a un simpático y sufrido quiropráctico.

En el caso español, será la serie “Frágiles” (2012-2013) todo un revulsivo en la materia, al tratarse de la **primera producción española en contar con un fisioterapeuta como protagonista absoluto**: Pablo, interpretado por el polifacético [Santi Millán](#).

Por lo que respecta al cine documental, contamos con una producción pionera de 1953, con motivo de la celebración en Londres del primer Congreso de la Confederación Mundial de Fisioterapia (WCPT): una correcta cinta que puede visionarse íntegra en la web (eso sí, en su versión original en inglés).

Asimismo, en España, gracias al concurso cinematográfico promovido durante el II Congreso Nacional de Fisioterapia, al inicio de los ochenta, el fisioterapeuta valenciano [Manuel López Cuesta](#) ganó el primer premio con un magnífico documental titulado “José Luis”, en referencia al nombre de un paciente con parálisis cerebral infantil.



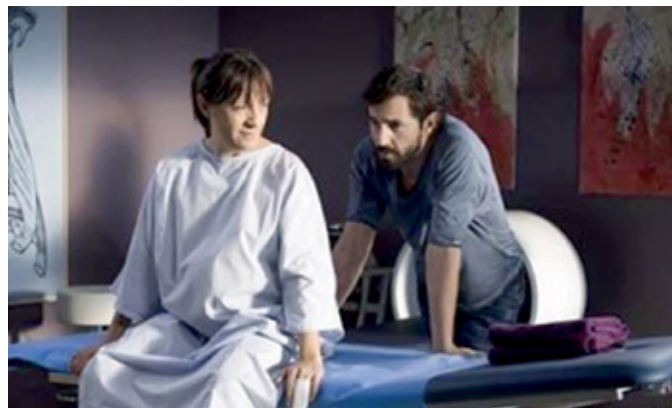
Por otra parte, y en una línea claramente corporativa, bajo el título “No te la juegues” (2012) cabe incluir los desenfadados spots publicitarios editados por el Colegio de Fisioterapeutas de Andalucía dentro de una campaña contra el intrusismo y protagonizado por varios actores españoles de primer orden (José Coronado, Elena Anaya, Paco León...).

Por último, quien suscribe estas líneas tuvo el honor de dirigir en 2007, con motivo del cincuentenario de la Fisioterapia en España, un pequeño documental titulado “Historia de la Fisioterapia en la Comunidad Valenciana: una profesión en imágenes”, posteriormente actualizado y mejorado por el ICOFCV con el título “Evolució de la Fisioteràpia a la Comunitat Valenciana” (2014), para cuya primera versión contamos con la inestimable colaboración del productor de televisión José Luis Moraga y la voz de nuestro galardonado actor Antonio de la Torre: ¡para eso están los grandes amigos!

En definitiva, el cine es una maravillosa herramienta pedagógica, a la par que entretenida, con una ingente incorporación de diversos aspectos de la Fisioterapia que debemos aprovechar y disfrutar.

Así que permitan que me despida parafraseando al gran cantautor Luis Eduardo Aute, solo podemos pedir: “Cine, cine, cine, más cine por favor, que todo en la vida es cine, que todo en la vida es cine, y los sueños... cine son”.

*The End...*



#### BIBLIOGRAFÍA

- Cancino L. El cine y su uso como herramienta de tratamiento en terapia ocupacional. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*. Vol. 13 Núm. 1 (2013): Agosto
- González Núñez J. Medicina y literatura. 2019. Disponible en: [https://www.hoyesarte.com/literatura/ciencia/medicina-y-literatura\\_269418/](https://www.hoyesarte.com/literatura/ciencia/medicina-y-literatura_269418/)
- González Domínguez JA. La mujer en la Historia de la Fisioterapia. En: *Fisioteràpia al Dia*, Vol XIV, N° 1 (mayo 2018).
- Fernández Fernández, M<sup>a</sup>L López Maza, R. (2012) Elizabeth Kenny: la inspiración de cuidar. *Cultura de los Cuidados*. (Edición digital) 16, 32. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2012.32.08>
- Hernández Conesa J. Medicina y Cine: La imagen de la medicina en la filmografía de Joseph L. Mankiewicz. Madrid: Letras de Autor, 2016.
- Tizón M. Fisioterapia de cine. *Treinta días*. N° 206 (abril 2016), pp 6-9. Colegio Oficial de Fisioterapeutas de Madrid.

